

POEMAS DE LA NATURALEZA

Sugerencias didácticas

Imagen tomada de <http://lapiceromagico.blogspot.cl/2010/12/haiku.html>

SUGERENCIAS

Antes de comenzar la actividad lea o invite a leer a sus estudiantes varios Haikus como fuente de inspiración para su escritura creativa. Invítelos a sentir el sonido de las palabras y a imaginar la naturaleza.

Haiku de la luciérnaga de Onitsura

“Ven, ven”, le dije,

pero la luciérnaga

se fue volando.

Ejercite la estructura de este Haiku a través de las siguientes preguntas: ¿cuántos versos tiene este Haiku? ¿Cuántas sílabas tiene el primer verso, cuántas el segundo verso y el tercero?

Haiku de los pájaros de Issa

Abriendo los picos,

los pajaritos esperan a su madre:

la lluvia de otoño.

Utilice este haiku para introducir a los estudiantes en el lenguaje figurado de la poesía. Se puede abordar el ritmo del poema a partir del uso de signos de puntuación. El ritmo del poema distingue el lenguaje poético del lenguaje literario y se construye a partir de la sucesión de golpes y pausas que se generan a partir de los cortes en los versos o en las agrupaciones de palabras de cada verso.

Haiku de verano de Busson

Noche corta de verano:

entre los juncos, fluyendo,

la espuma de los cangrejos.

Incentive a los estudiantes a descubrir el lenguaje poético del poema proponiendo interpretaciones de su significado. Se puede promover una discusión sobre las características y significado de cada verso, por ejemplo: ¿cómo es una noche corta de verano?, ¿Por qué se menciona la espuma de los cangrejos? ¿Qué estará observando el autor?

Haiku del viento de Octavio Paz

Sobre la arena,
escritura de pájaros,
memorias del viento.

A partir de este Haiku comente con sus alumnos la figura literaria de la **imagen**. “Escritura de pájaros” y “memorias del viento” compara las huellas de los pájaros en la arena con recuerdos que deja el viento en la arena.

La **imagen** es una figura literaria que propone una comparación entre dos elementos sin mencionar la palabra “como” (en este punto se diferencia de la comparación). La imagen propone una analogía entre dos elementos a partir del lenguaje poético o figurado que permite la poesía.

Invite a sus alumnos a crear imágenes relacionadas con la naturaleza. Por ejemplo “árboles de luz”, “río cantor”.

Haiku de las libélulas de Kisaku

Vainas de pimienta
añádeles alas
y serán libélulas.

Use este Haiku para introducir la figura literaria de la **metáfora**. “Vainas de pimienta” es una manera figurada de llamar a las libélulas.

La metáfora se construye a partir de un desplazamiento de significado que no incluye en el verso los elementos a comparar.

Invite a sus alumnos a crear metáforas. Por ejemplo: “remolinos amarillos”, para nombrar a los girasoles; “refugio de pájaros” para nombrar a un árbol; “nadador asesino” para nombrar a un tiburón, etc.

Invite a sus estudiantes a ilustrar los Haiku que han escrito. Muéstreles ejemplos de niños que han ilustrado poemas, como estos extraídos de: <http://lapiceromagico.blogspot.cl/2010/12/haiku.html>, de Isabel Bermejo.

--	--

TIEMPO ESTIMADO POR FASES DEL PROCESO DE ESCRITURA

Para modelar el género discursivo, revisar contenidos asociados (estructura del poema y figuras literarias) y planificar se recomienda destinar 2 horas pedagógicas.

Para escribir una primera versión e ilustrarla se recomienda destinar 2 horas pedagógicas.

Para la retroalimentación docente y reescritura final se recomienda destinar 4 horas pedagógicas (incluye horas no lectivas para retroalimentación docente en línea).

Recursos del lenguaje

El Haiku se presta para ejercitar la estructura de un poema y las figuras literarias.

Las figuras literarias permiten elaborar el lenguaje figurado que caracteriza el lenguaje literario. El lenguaje del poema se caracteriza por poseer un ritmo y un lenguaje opaco o figurado que se distingue del lenguaje cotidiano. El lenguaje figurado puede ser construido a partir de diversas figuras literarias. Una de las figuras más frecuentes en los textos poéticos son las imágenes, las metáforas y las comparaciones.

Las **comparaciones** recurren a la palabra “como” para establecer una relación entre dos elementos.

Las **imágenes** proponen una comparación entre dos elementos, pero no se menciona la palabra “como”.

Las **metáforas** se caracterizan por proponer un desplazamiento de significado en el que no se especifican los elementos a comparar. La metáfora propone una comparación en la que no se utiliza la palabra “como” ni se explicitan los dos elementos a comparar.

Ejemplo:

Lenguaje común	El pájaro es azul
Comparación	El pájaro azul como el cielo
Imagen	Pájaro azulado de cielo
Metáfora	Pájaro hecho de cielo